

El grup de treball del professorat de música dels instituts de secundària us presenta L'Institut Automàtic, un espectacle musical creat i dissenyat amb intel·ligència humana, amb la col·laboració de programes d'intel·ligència artificial que ens han ajudat a enriquir i millorar la proposta escènica, però sense prendre el control de l'escenari.

Necessitem la vostra col·laboració i us agraïrem que respongueu l'enquesta, podeu accedir mitjançant el codi QR.





L'institut automàtic és un centre d'aprenentatge automatitzat de l'any 2050, on els alumnes ja no tenen professors humans, sinó que són les màquines qui els guien a través d'un sistema fred, impersonal, individualitzat i perfectament calculat.

Les relacions humanes i el tracte directe ha desaparegut gairebé per complet i el coneixement s'ensenyà de manera irreflexiva i robòtica a través de la intel·ligència artificial.

Una apagada elèctrica inesperada, però, sacseja els fonaments del sistema i el món automatitzat entra en col·lapse. Els servidors no donen senyal, els dispositius es queden sense energia i la connexió entre la intel·ligència artificial i els alumnes es perd.

Els joves es troben totalment desorientats davant d'aquest buit tecnològic, ningú sap com actuar sense les màquines que els han guiat durant tant de temps.

Estan perduts i se senten vulnerables, orfes d'un sistema que els ha deshumanitzat. Enmig del caos, calen solucions i explorar nous camins. I és en aquesta situació totalment estranya on els alumnes descobreixen la importància de tots aquells valors i actuacions que fins ara els eren desconeguts: la cooperació, la creativitat i els sentiments a flor de pell.

L'apagada general els serveix per posar llum a tot allò que l'institut automàtic deixava de banda: s'adonen que el coneixement no es basa només en dades fredes i operacions exactes, sinó que, per aprendre de debò, cal compartir idees, emocions i interactuar amb l'altre.

A la recerca d'una sortida d'aquest atzucac, descobreixen piles de llibres en uns calaixos vells. Llibres plens d'històries, testimonis, fantasies i explicacions que, un cop llegides i interpretades, els obren les portes que a una altra forma de coneixement.

Com a alcalde de Girona, i des d'una mirada de cooperació i Educació per a la Justícia Global, defenso la Cantata per la Pau 2026 d'UAP perquè no és només un projecte cultural: és una eina col·lectiva per pensar críticament les causes de la desigualtat, generar consciència i dotar el jovent d'eines per a la participació i la transformació social, treballant valors com la solidaritat i cooperació, la pau i els drets humans, el desenvolupament sostenible i la inclusió a través de la música i les arts escèniques.

Aquest any, a més, el tema és especialment oportú: "IA, Institut Automàtic" ens situa en un 2050 d'educació automatitzada i deshumanitzada, i ens recorda –quan el sistema col·lapsa– que el futur no pot ser una tecnologia que substitueixi vincles, cures i comunitat, sinó una societat que posi la vida al centre i que sàpiga governar la tecnologia amb criteris de drets, equitat i responsabilitat.

Per això té tot el sentit que aquesta iniciativa compti amb el suport municipal des de la Unitat de Cooperació: perquè el debat sobre la IA també és local-global –qui decideix, qui hi guanya, qui en paga els costos– i perquè volem que els i les adolescents de Girona creixin amb l'ambició d'un món més just, no només més automatitzat.

Abraçades

Lluc Salellas
Alcalde de Girona

Educar en temps d'intel·ligència artificial

L'educació és, avui més que mai, un projecte col·lectiu que transcendeix les aules i interpel·la tota la societat. En un context marcat per canvis accelerats –socials, tecnològics, demogràfics i culturals– el sistema educatiu esdevé un espai clau per garantir la cohesió social, la igualtat d'oportunitats i la formació integral de la ciutadania. En aquest context l'àmbit artístic esdevé clau per fomentar la creativitat, la cultura i el pensament.

Com a director del Servei Territorial d'Educació a Girona, és un honor poder adreçar aquestes paraules en el marc de la cantata IA, Institut Automàtic, una proposta artística i educativa impulsada per l'associació UAP, que torna a demostrar, un any més, la força transformadora de l'educació quan es construeix des del compromís col·lectiu, la creativitat i la reflexió crítica.

Aquest projecte traspasa les fronteres del que entenem per espectacle musical. És el resultat d'un treball profund i sostingut al llarg del temps, que ha implicat alumnat, professorat i equips educatius en un procés d'aprenentatge compartit, exigent i il·lusionador. La cantata esdevé així una experiència educativa total, on la música i el teatre es donen la mà per interpel·lar-nos com a comunitat.

IA, Institut Automàtic ens situa en un futur imaginat, l'any 2050, en què l'educació funciona sense docents humans i el coneixement s'absorbeix de manera automàtica. Aquesta ficció, aparentment llunyana, ens convida a fer una pregunta molt actual: quin paper volem que tingui la tecnologia en l'educació? I, sobretot, quin paper no podem permetre'ns perdre mai? Davant d'un món cada vegada més digitalitzat, la cantata reivindica el valor insubstituïble de les persones, de les emocions, de la paraula i de les històries compartides.

L'apagada que col·lapsa l'institut automàtic i obre pas als llibres plens d'històries és una metàfora poderosa. Ens recorda que el coneixement no és només informació, ni l'aprenentatge un procés mecànic. Educar és acompanyar, és despertar preguntes, és construir sentit. I això només és possible quan hi ha relacions humanes, mirada crítica i espais de diàleg. En aquest sentit, el missatge de la cantata connecta plenament amb els principis d'una educació per a la pau, basada en el respecte, la cooperació i la responsabilitat col·lectiva.

Vull destacar especialment el valor pedagògic d'aquesta iniciativa. Participar en un projecte d'aquestes dimensions implica esforç, constància i compromís. L'alumnat no només ha après música o interpretació, sinó que ha desenvolupat competències clau com el treball en equip, la comunicació, la gestió emocional i el pensament crític. Ha viscut l'educació com una experiència viva, significativa i compartida, que deixa empremta més enllà de l'escenari.

També és just reconèixer la tasca imprescindible del professorat i de les persones que han fet possible aquest projecte. La coordinació entre centres, l'acompanyament educatiu i la confiança en les capacitats dels joves són exemples clars d'una manera d'entendre l'educació que posa l'alumnat al centre i aposta per metodologies actives, participatives i transformadores. Aquests tipus de projectes ens mostren que una altra manera d'educar no només és possible, sinó també necessària.

Des del Servei Territorial d'Educació a Girona, celebrem i donem suport a iniciatives que, com la de la UAP, enforteixen els vincles entre educació, cultura i comunitat. L'escola no pot ser un espai tancat en si mateix; ha de dialogar amb el seu entorn, obrir-se a la creació artística i contribuir a formar ciutadans i ciutadanes crítics, compromesos i solidaris. Aquesta cantata és un exemple magnífic de com l'educació pot esdevenir motor de canvi social.

Finalment, vull felicitar tot l'alumnat participant per la seva dedicació i entusiasme. Sou la prova que els joves no només esteu preparats per afrontar els reptes del futur, sinó també per pensar-lo, qüestionar-lo i imaginar-lo d'una manera més justa i humana. IA, Institut Automàtic ens recorda que, fins i tot en temps d'intel·ligència artificial, l'educació continua sent, essencialment, un acte profundament humà. Educar és, en definitiva, un acte de confiança en les persones i en el futur. I aquest és el compromís que, com a servei públic, renovem cada dia.

Gràcies a la UAP, Eduquem per la Pau, per fer-ho possible i per continuar sembrant educació, cultura i esperança.

Miquel Marcé
Director dels Serveis Territorials a Girona.

La joventut és valenta, implicada i confia plenament en el seu dret a somiar i a construir un futur millor. Des del 2009, milers de joves de Girona ho demostren any rere any participant en la cantata per la pau impulsada per l'Associació UAP Eduquem per la PAU. Aquest projecte educatiu utilitza la música i el teatre com a eines per promoure els valors de la pau i convida l'alumnat de secundària a reflexionar sobre qüestions essencials i sovint complexes: els refugiats, l'assetjament escolar, la crisi climàtica, la guerra, la raó i la ciència, l'educació, la intel·ligència artificial... en definitiva, els reptes de la vida.

La Diputació de Girona dona suport a aquesta iniciativa, nascuda del compromís del professorat de música dels centres de secundària. La proposta ofereix als nostres joves un espai de reflexió, a través de l'expressió artística, sobre qüestions de gran transcendència. A l'edició d'enguany –«IA, Institut Automàtic»–, els joves descobreixen, d'una banda, com no dependre totalment de la tecnologia i, de l'altra, la necessitat de cooperar; tot això utilitzant la creativitat i les emocions, amb llibres plens d'històries que els obren les portes a un altre tipus de coneixement, basat en la interacció i l'aprenentatge compartit i, sobretot, el poder transformador dels mateixos joves per canviar el món.

Mitjançant el treball de valors com la solidaritat, la cooperació, la tolerància, la multiculturalitat i el treball en equip, aquests nois i noies es fan més autònoms, desenvolupen el pensament crític, aprenen la importància del diàleg i es formen com a ciutadans conscients de la necessitat de defensar els drets humans per avançar cap a una societat més justa i igualitària.

Jordi Camps Vicente
Vicepresident quart i diputat de Cultura de la Diputació de Girona

Des del Consell Comarcal del Gironès felicitem molt sincerament aquesta proposta artística i educativa que any rere any tireu endavant tot un equip humà fantàstic.

Aquestes iniciatives, i molt especialment la UAP! eduquem per la pau, tenen un gran impacte dins la societat ja que, mitjançant la música es creen llaços de sensibilitat i confiança en els joves gironins que hi participen.

La implicació de totes les persones que participen en aquesta cantata és un exemple inspirador, des d'aquí es fomenten grans vincles de convivència, respecte i solidaritat dins les diverses comunitats escolars del Gironès.

Un any més manifestem el nostre orgull i continuem oferint el nostre suport a aquest projecte pedagògic molt consolidat a la comarca.

Per molts anys més ens puguem trobar i gaudir del projecte UAP!

Sònia Gràcia i Xuclà
Presidenta del Consell Comarcal del Gironès

Per l'Ajuntament de Lloret de Mar és un goig donar suport un any més a aquest projecte artístic i teatral de gran qualitat com és la UAP. Ens omple d'orgull veure la sensibilitat, professionalitat i compromís de tot l'alumnat que hi participa any rere any així com la seva capacitat per implicar-se en propostes creatives que van molt més enllà de l'escenari, donant temps per a la reflexió del món que ens envolta.

El teatre esdevé una eina educativa i cultural de gran valor pedagògic, capaç de fomentar l'esperit crític, la creativitat i el debat entre els i les joves, alhora que crea espais de trobada i diàleg pausat.

A través d'una història situada en un futur no tan llunyà, aquesta proposta teatral ens convida a pensar i debatre sobre el paper de la intel·ligència artificial en l'educació i en les nostres vides. El contrast entre un sistema tecnològic fred i deshumanitzat i la força de les relacions humanes, les emocions i l'aprenentatge compartit en un espai de temps sincrònic.

Estem segurs que aquesta nova proposta teatral plena de joves talents, ens farà plantejar-nos preguntes sobre el futur que estem construint entre tots i totes.

Com sempre, volem donar les gràcies a tots i totes les professionals que fan possible aquest projecte, així com als centres educatius i a les famílies que hi donen suport.

Gaudiu de l'espectacle!

Un any més arriba la UAP i per Figueres és un orgull acollir, de nou, aquest projecte tan especial

La Cantata per la Pau continua sent una eina educativa fonamental per fomentar els valors de la solidaritat, la justícia i la igualtat entre els joves, utilitzant la música i les arts escèniques com a vehicles per transmetre aquests missatges.

Aquest any, l'espectacle ens porta a un viatge fins el 2050, amb un institut automatitzat sense professors humans i on les màquines orienten els alumnes mitjançant un sistema distant i impersonal. Tot i l'auge de la intel·ligència artificial, aquesta mai podrà substituir equips directius i professors, que són molt més que transmissors de coneixement: són guies, referents i, sovint, una font de suport en moments de dubte. La dedicació, vocació i compromís amb els alumnes és un valor incalculable que la intel·ligència artificial no podrà substituir.

La UAP és una oportunitat per a tots els alumnes per treballar, entre altres, els valors de la cohesió i l'empatia, tan necessaris en un món tan divers i complex com el que ens toca viure. El projecte involucrarà un centenar d'alumnes de Figueres dels instituts Olivar Gran, Cendrassos, Narcís Monturiol i Alexandre Deulofeu, acompanyats d'altres centres de la comarca vinguts de Roses, l'Escala, Peralada i Empuriabrava.

Ben segur que el Teatre Municipal El Jardí tornarà a fer goig, ple de gom a gom tant a l'escenari com a les butaques, el 6 de març.

Desitgem que gaudiu d'aquesta experiència tan pedagògica i enriquidora a la nostra ciutat.

Jordi Masquef Creus
Alcalde de Figueres

La música com a eina d'aprenentatge

La música no és només una forma d'oci per als joves, sinó també una eina educativa amb un gran impacte en el seu procés d'aprenentatge. En aquest sentit, el projecte UAP de música, en què participen els instituts de la Garrotxa, és un exemple clar de com integrar la música dins l'educació per millorar la concentració, la motivació i la memòria de l'alumnat.

Diversos estudis indiquen que el tipus de música que s'escolta mentre s'estudia influeix directament en el rendiment.

La música instrumental facilita la concentració i permet mantenir l'atenció durant més temps. Treballar aquesta consciència auditiva és precisament una competència que encaixa amb els objectius educatius d'un projecte musical: aprendre a escoltar de manera activa i funcional.

A més, la música té un paper molt rellevant en la memòria. Quan l'alumnat associa continguts a un ambient sonor determinat, es creen ancoratges mentals que faciliten el record posterior. Això explica per què molts estudiants recorden millor uns apunts si sempre estudien amb la mateixa llista de reproducció o en un context sonor similar. En un projecte educatiu musical, aquesta relació entre so i aprenentatge es pot aprofitar també per treballar estratègies d'estudi més eficients.

Tanmateix, l'aportació més important de la música és emocional. Redueix l'ansietat abans dels exàmens, fa més suportables les sessions llargues i augmenta la constància. Un alumne motivat no només estudia més estona, sinó que aprèn millor. El projecte UAP, en fomentar la pràctica musical i la participació activa, contribueix a generar aquest vincle positiu amb l'aprenentatge i amb el centre educatiu.

Finalment, la música també regula el ritme de treball: melodies lentes ajuden a comprendre, ritmes moderats faciliten la resolució d'exercicis i música més dinàmica pot ser útil en tasques repetitives. Aprendre a utilitzar-la adequadament converteix la música en una veritable eina d'autoregulació acadèmica.

En conclusió, la música utilitzada correctament esdevé un recurs pedagògic potent. El projecte UAP exemplifica com l'educació musical pot anar més enllà de l'assignatura artística i convertir-se en un suport real per a l'aprenentatge global del joves.

Per tots aquests motius, un any més, des de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament donem el nostre suport a aquest projecte musical, que segur que deixarà un record inesborrable als joves que cantaran i ballaran a l'escenari del Teatre Principal d'Olot.

Josep Quintana Caral

Tinent d'Alcalde. Regidor de Cultura i Educació. Ajuntament d'Olot

Cor de Cambra Girona

Aniol Lozano
Bruna Freixas
Clara Domínguez
Dana Ruiz
Irene Asencio
Jana Martí
Judith Cordero
Judit Casado
Julietta Alier
Laura Cruset
Lucia Muñoz
Lucia Ruta
Maria Molero
Martí Sánchez
Martina Font
Nora Belmar
Ona Sala
Sofia Bouboud
Teia Casellas

Cor de Cambra Lloret

Adam Alenyà
Adrià Alum
Clàudia Moreno
Gonzalo Urbano
Himanshi Devnani
Ibrahim Er Rami
Iker Cao
Isis Toniolo
Júlia Chamorro
Laia Pérez
Laiba Awan
Lily Mccarthy
Lucía Llandrich
Manuel Gómez
Mònica Fernández
Noa Espinosa
Ona Bolós
Queralt Catà
Santi Palacio
Sofia Lage
Tanit Aymerich
Uma Kalikott

Cor de Cambra Figueres

Adama Sanyang
Aisha Noguera
Alèxia Rodríguez
Aminata Darako
Berta Carrión
Bruna Calventos
Bruna Feliu
Bruno Parris
Chada Meftah
Clara Ribas
Daniela Vidal
Estel Marí
Ferran Boada
Francesca Bestué
Iris Álvarez
Jana Sastre
Luna Bastiao
Maria Morillas
Maria Roman
Marina Lloveras
Mia Ramírez
Queralt Ibars
Rayan Bentarifet
Teo Cereijo

Cor de Cambra Olot

Aida Costa
Aina Planella
Anna Pagès
Aris Zamora
Arlet Vilalta
Dahyanna Olivero
Daniela Macias
Èlia Cajas
Emma Bennassar
Heura Oliva
Joel Casado
Linna Wang
Luciana Garcia
Matías Civico
Natalia Sampere
Nil Codinach
Nina Sabo
Pau Soy
Sílvia Gusher
Vane Gàneva

Professors i professores de música dels centres de secundària.

Adriana Planagumà

Anna Batalla

Anna Juandó

Anna Pagès

Anna Sais

Anna Vilà Salvà

Bernat Maynou

Carles Cors

Carlos Ramírez

Carina Nadal

Cèlia Tresserras

Daniel Hernández

Diem Huong Tran

Elisa Planagumà

Emma Tura

Ferran Massegú

Gemma Valls

Jordi Molina

Jordi Santos

Josep Gallego,

Judith Crivillé

Júlia Corchete

Laia Amagat

Laia Fabra

Laura Pastor

M^a Anunciata Herreras

Maria Camats

Maria Company

Maria Ferriol

Maria Geli

Marina Surroca

Mariona Capella

Mariona Juandó

Mercè Rigau

Mireia Gibert

Mireia Vilalta

Natàlia Díez

Natàlia Maurici

Nil Franco

Núria Anglada

Núria Vergeli

Olga Bernardo

Pau Perez

Queralt Garcia

Ruth Sharp

Sergio Sánchez

Silvia Garcia

Tona Calm

Vicent Muñoz

Xavi Cornellana

Cor General

Centre Escolar Empordà - Roses

Col·legi Pompeu Fabra - Salt

Cor de Maria - La Bisbal

Escola Pia - Olot

Escola Vedruna - Girona

IE Francesc Cambó i Batlle - Verges

IE Mestre Andreu - Sant Joan de les Abadesses

Immaculada Concepció - Lloret de Mar

Institut Alexandre Deulofeu - Figueres

Institut Bosc de la Coma - Olot

Institut Cap Norfeu - Roses

Institut Cendrassos - Figueres

Institut de Sils - Sils

Institut El Pedró - L'Escala

Institut Escola El Bruel - Empuriabrava

Institut Escola Lloret de Mar - Lloret de

Institut Escola Salvador Vilarrasa - Besalú

Institut Illa de Rodes - Roses

Institut la Garrotxa - Olot

Institut Montgrí - Torroella de Montgrí

Institut Montilivi - Girona

Institut Montsacopa - Olot

Institut Olivar Gran - Figueres

Institut Peralada - Peralada

Institut Rafael Campalans - Anglès

Institut Ramon Coll i Rodés - Lloret de Mar

Institut Rocagrossa - - Lloret de Mar

Institut Salvador Sunyer - Salt

Institut Sant Elm - Sant Feliu de Guixols

Institut Sant Quirze - Lloret de Mar

Institut Santa Eugènia - Girona

Institut Santiago Sobrequés i Vidal Girona

Institut Serrallarga - Blanes

Institut Teresa Pàmies - Barcelona

Institut Ticeris - Sarrià de Ter

Institut Vilafant - Vilafant

La Salle - Girona



Col·laboracions, entitats, empreses, institucions.

Ajuntament de Girona, Àrea de cooperació i Teatre municipal

Ajuntament de Figueres, Àrea de Cultura i Teatre Jardí

Ajuntament de Lloret, Secció d' Educació a través del Pla Educatiu d' Entorn-Arrelat.

Ajuntament d'Olot Àrea de de cultura i Teatre Principal

Consell Comarcal del Gironès

Diputació de Girona, Àrea de Cultura i Educació, Projectes educatius

Generalitat Catalunya Departament d'Ensenyament. SSTT de Girona,

CRP Centre de Recursos Pedagògics de Girona,

CRP Centre de Recursos Pedagògics Alt Empordà

CRP Centre de Recursos Pedagògics La Selva II

CRP Centre de Recursos Pedagògics Garrotxa

BTM sound: Suport tècnic a la Il·luminació i sonorització

TVGI Televisió de Girona Enregistrament de l'espectacle

Dades generals de participació en el projecte.

80 joves que participen en els 4 Cors de Cambra

Seus de Girona, Figueres, Lloret i Olot.

39 centres educatius de secundària.

54 professors i/o professores que utilitzen el projecte a la seva programació,

Professorat d'ESO,

Professorat de Batxillerat artístic

Professorat Cicles Formatius de grau mitjà d'Imatge Personal.

Professorat Cicles Formatius de grau superior d'Imatge Personal.

1.162 alumnes en el Cor General.

10 funcions obertes als alumnes dels instituts amb una assistència de 3.800 joves.

6 funcions obertes al públic en general amb una estimació de 2.500 persones.

Pentinats, maquillatge.

Família Professional d'Imatge personal, Institut Narcís Xifra

Família Professional d'Imatge personal, Institut Narcís Monturiol

Coreografies.

Olga Bernardo

Textos.

Aniol Costa-Pau

ALPHA

Tània Matas

Coordinació, assajos i adaptacions musicals

Adriana Planagumà, professora de música de l'Institut Bosc de la Coma d'Olot

Cèlia Tresserras, professora de música de l'Institut Ramon Coll i Rodés de Lloret

Elisa Planagumà, professora de música de l'Institut La Garrotxa d'Olot

Maria Company, professora de música de l'Institut Alexandre Deulofeu de Figueres

Mercè Rigau, professora de música de l'Institut Santiago Sobrequés de Girona

Núria Vergeli, professora de música del Centre Escolar Empordà

Olga Bernardo, professora de l'Institut Sant Quirze de Lloret

Xavier Cornellana, professor de música de l'Institut Santa Eugènia de Girona.

Guió i direcció del projecte.

Direcció cor de cambra.

Direcció musical, adaptacions, direcció escènica i artística.

Mercè Rigau

Mon Bover



Generalitat de Catalunya
**Departament d'Educació
i Formació Professional**



Ajuntament de Girona



FEDERACIÓ DE GRUPS
AMATEURS DE TEATRE
DE CATALUNYA



Diputació de Girona



Ajuntament d'Olot



Consell
Comarcal
del Gironès

Grup de treball
**musical de
secundària**
Girona



Ajuntament de
Lloret de Mar



Ajuntament de
Figueres



Televisió de Girona

associació
UAP
eduquem per la Pau



BTM
SOUND